

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.



Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 10/2023 от 01 сентября 2023 г.

Л.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

ФЛЕЙТА

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Разработчик: Е.Е. Сидорова,
заведующая духовым отделением,
преподаватель первой
квалификационной категории по
классу флейты МБУДО "Детская
музыкальная школа №5" г.
Красноярска.

Реализация: Д.И. Тропин,
заведующий духовым отделением,
преподаватель первой
квалификационной категории по
классу трубы МБУДО «Детская
музыкальная школа №5» г.
Красноярск.

Рецензенты: П.Н. Казимир,
заслуженный деятель искусств
республики Тыва, доцент КГАМиТ,
дирижер Красноярского камерного
оркестра.

Красноярск, 2023г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ №5» (далее - Школа) в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов	559								82,5

на аудиторные занятия на весь период обучения	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,	214,	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество	924					214,5

часов на весь период обучения

1138,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте или флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В течение года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – контрольный урок; май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)
- Текущая аттестация: март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 2004

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 2004

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Спб.: «Композитор», 2009

Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Спб.: «Композитор», 1998

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ари

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента.

Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 6-8 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 2004

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 2004е

Пушечников И. Хрестоматия начинающего блокфлейтиста. М., 1991

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до двух знаков (деташе, легато, стаккато, арпеджио трезвучия)

2. Исполнение 1 этюда (по выбору преподавателя)

3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато. Изучение комбинированных штрихов. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты, 1-5 класс. М.: «Музыка», 2005

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до трех знаков (деташе, легато, стаккато, арпеджио трезвучия)
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты, 1-5 класс. М.: «Музыка», 2005

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. М.: «Дека - ВС», 2004

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

2 вариант

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя).
3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Этюды для флейты, 1-5 класс. М.: «Музыка», 2005

Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2. М.: «Дека - ВС», 2005

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная

С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор
3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти, шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы).
- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2. М.: «Дека - ВС», 2005

Келлер Э. Этюды для флейты (op. 33, no. 1,2). Будапешт: Editio musica, 1980

Пьесы

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
Металлиди Ж. Баллада
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
Дворжак А. Юмореска
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свиридов Г. Вальс
Андерсен Й. Колыбельная

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы).

- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Спб.: «Композитор», 1999

Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999 Должиков Ю.

Нотная папка флейтиста №2. М.: «Дека - ВС», 2005

Келлер Э. Этюды для флейты (ор. 33, no. 1,2). Будапешт: Editio musica, 1980

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. «Лунный свет»

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат

Бах И. С. Сюита h-moll

Андерсен И. Тарантелла

Синисало Г. Три миниатюры

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.

2. Этюды на все виды техники.

3. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, игра интервалов (терции, кварты). Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть);

Итоговый экзамен- май.

- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск к итоговому экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2

Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Спб.: «Композитор», 1999

Варгере G. Формула флейтиста. Сборник из шести основных ежедневных упражнений для флейты. Нью – Йорк/Лондон

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах И.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

Дж. Раттер Вальс из Античной сюиты

2 вариант

Форе Г. Фантазия

Чайковский П. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами

2. Исполнение этюдов на все виды техники

3. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, исполнение интервалов (квинты, сексты, септимы, октавы). Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 8-10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из двух разнохарактерных пьес и крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть);

Итоговый экзамен - май.

- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск к итоговому экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2

Муаз М. Флейта Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Спб.: «Композитор», 1999

Bargere G. Формула флейтиста. Сборник из шести основных ежедневных упражнений для флейты. Нью – Йорк/Лондон

Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гаврилин В. Тарантелла

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сирикс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Дж. Раттер «Античная сюита»

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер - Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С. Вокализ
Дж. Раттер Рондо из Античной сюиты

2 вариант

Алябьев А. Соловей
Гаврилин В Тарантелла
Дж. Раттер Ария из Античной сюиты

Требования к техническому прослушиванию:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

5. Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, тризвучие. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – контрольный урок; май – экзамен (2 разнохарактерных произведения)

- Текущая аттестация: март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 2004

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 2004

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Спб.: «Композитор», 2009

Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Спб.: «Композитор», 1998

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности.

Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 2004

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 2004

Пьесы

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

2 вариант

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Дварионас Б. Прелюдия.

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных гамм, трезвучие (деташе и легато)
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).
- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999

Должиков Ю. Этюды для флейты, 1-5 класс. М.: «Музыка», 2005

Пьесы

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2
Глазунов А. Гавот.
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Калинников В. Грустная песенка.
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Рамо Ж. Грациозное рондо
Чайковский П. Баркаролла, Подснежник
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому прослушиванию :

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах и темпах.
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех, пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, исполнение интервалов (терции, кварты). Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются

штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы); май – экзамен (2 разнохарактерных произведения либо 1 произведение крупной формы).

- Текущая аттестация: октябрь – академическое прослушивание (1 произведение по выбору); ноябрь – техническое прослушивание; февраль – техническое прослушивание; март – академическое прослушивание (1 произведение по выбору).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Должиков Ю. Этюды для флейты, 1-5 класс. М.: «Музыка», 2005

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2. М.: «Дека - ВС», 2005

Пьесы

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4х – 5ти знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести, семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, исполнение интервалов (квинты, сексты). Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть); май – итоговый экзамен.

- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск с итоговому экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Спб.: «Композитор», 1999

Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2. М.: «Дека - ВС», 2005

Келлер Э. Этюды для флейты (op. 33, no. 1,2). Будапешт: Editio musica, 1980

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты
Глиэр Р. Мелодия
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Раттер Дж. Античной сюита
Стамиц К. Концерт соль-мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
Глиэр Р. Мелодия
Дж. Раттер Рондо из "Античной сюиты"

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
Чайковский П. Мелодия
Дж. Раттер Вальс из "Античной сюиты"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, исполнение интервалов (септимы, октавы).

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- Промежуточная аттестация: декабрь – зачет в форме академического концерта (1 произведение из выпускной программы на выбор наизусть); май – итоговый экзамен.

- Текущая аттестация: ноябрь – техническое прослушивание; январь, февраль, март – академическое прослушивание (на каждом последующем прослушивании ученик обыгрывает выпускную программу наизусть в порядке выучивания произведений); апрель – академическое прослушивание (вся программа наизусть) - допуск с итогового экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Спб.: «Композитор», 1999

Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2. М.: «Дека - ВС», 2005

Келлер Э. Этюды для флейты (op. 33, no. 1,2). Будапешт: Editio musica, 1980

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринокс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Монюшко С. Песня прялки

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла

Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

Монюшко С. Песня прялки

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец козочки

Моцарт В. Анданте до мажор

Требования к техническому прослушиванию:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Формы текущего контроля:

- Академический концерт

- Публичный концерт
- Техническое прослушивание
- Академическое прослушивание

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок
- Зачет
- Экзамен

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный урок и/или зачет проводятся в конце первого полугодия каждого учебного года. Зачет может проходить в форме академического концерта.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в форме выпускного экзамена. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В рамках текущего контроля и промежуточной аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале, возможно выставление оценок с «+» и «-»: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-,

2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного

общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VII. Списки рекомендуемой нотной литературы

Сборники этюдов и упражнений

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Спб.: «Композитор», 1999
7. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
8. Платонов Н. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1999
9. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
10. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М.: «Престо», 1997
11. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
12. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 2005.
13. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Пьесы и произведения крупной формы

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Сост. Сторожева Т.Н. Издательство «Эмузин», 2004
7. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Сост. Клюковкин В.Н., Поддубный С.Н. Спб.: «Композитор», 2007
8. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Спб.: «Композитор», 2009
10. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт. Сост. Черняева О. Спб.: «Композитор», 2009
11. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
12. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
13. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М.: «Музыка», 2000
14. Металлиды Ж.Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. Спб.: «Композитор»
15. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение Вишневого В. Спб.: «Композитор», 2004
16. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано. М.: «Музыка», 1998
17. Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982
18. Произведения советских композиторов для флейты. Сост. И. В. Лозбень. М.,1984.
19. Произведения советских композиторов для флейты. Сост. И. В. Лозбень. М.,1984.
20. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: «Музыка», 2007
21. Пушечников И. Хрестоматия начинающего блокфлейтиста. М., 1991.
22. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 2004.
23. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2004.

25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
26. Пьесы для начинающих. Сост. Семенова Н.И., Новикова А.Г. Спб.: «Композитор», 1995
27. Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1991
28. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
29. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
30. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
31. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
35. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
36. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
37. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1990.
38. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
42. Детские пьесы для блокфлейты с аппликатурой. Сост. Богосян С.А. М.: издатель Смолин К.О., 2006
43. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 2000
44. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3, 4 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1982
45. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 5 класс ДМШ. М.: «Музыка», 1982.

46. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. М.: «Музыка», 2005.
47. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Тетради 1- 4. Методика, пражнения, этюды. Пьесы, крупная форма, ансамбли. Начальные классы музыкальной школы. М.: «Дека - ВС», 2004
48. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2. Тетради 1-4. Этюды, пьесы, крупная форма. Для средних и старших классов музыкальной школы. М.: «Дека - ВС», 2005
49. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Спб.: «Композитор», 1998
50. Ягудин Ю. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. М.: «Музыка», 1968
51. Яковлева М. Флейта. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. Спб.: «Композитор», 2012.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975